Доклад на тему:

"Влияние нетрадиционных техник рисования на развитие творчества детей среднего возраста"

Дошкольный возраст — это период для развития у детей продуктивной деятельности: рисование, лепка, аппликация и конструирование. В них ребенок может выразить свое отношение к окружающему миру.

Детство - важный период в жизни детей. Именно в детстве каждый ребенок представляет собой маленького исследователя, с радостью и удивлением открывающего для себя удивительный окружающий мир. И чем разнообразнее деятельность ребенка в этот период, тем успешнее идет его разностороннее развитие. Вот почему одним из наиболее близких и доступных видов работы с детьми в детском саду является изобразительная, художественно - продуктивная деятельность, создающая условия для вовлечения ребенка в собственное творчество.

Изобразительная деятельность с применением нетрадиционных материалов и техник способствует развитию у ребенка: изобразительных навыков и умений мелкой моторики рук и тактильного восприятия; пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия; внимания и усидчивости, наблюдательност и, эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости.

Осознанные движения пальцами рук приводят к активации речевой деятельности. В процессе рисования ребёнок испытывает разнообразные чувства : радуется красивому изображению, которое сам создаёт, огорчается, если что-то не получается. Соединяя и комбинируя простые элементы, дети развивают фантазию, пространственное и образное мышление. При пользовании нетрадиционными техниками рисования, работают обе руки, и это позволяет отлично развивать координацию, Важно и то, что в процессе работы с различными материалами младшие дошкольники познают свойства разных материалов, возможности их преобразования и использования в различных композициях, В процессе создания рисунков у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах и явлениях окружающей жизни. Результат обычно очень эффективный и не зависит от умелости и способностей. Нетрадиционные способы изображения достаточно просты по технологии и напоминают игру. Каждому ребенку будет интересно рисовать пальчиками, делать рисунок собственной ладошкой, ставить на бумаге кляксу и получать забавный рисунок? Дети часто копируют предлагаемый имобразец. Нетрадиционная техника - это толчок к развитию воображения,творчества, проявления самостоятельности, инициативы, выраженияиндивидуальности. Комбинируя и применяя различные способы изображения в одном рисунке, дошкольники учатся думать, самостоятельно" решать, какую технику использовать, чтобы тот или иной образ получился выразительным.

Рисование с использованием нетрадиционных техник изображения не утомляет дошкольников, у них сохраняется работоспособность и высокая активность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания.

Для формирования творческих способностей у детей применяю следующие практические методы: показ, упражнение, объяснение, беседа, рассматривание иллюстраций. Для того, чтобы заинтересовать детей, настроить их на предстоящую деятельность использую стихи, загадки, различные сюрпризные моменты стараюсь создать у детей хорошее настроение, вызвать доброжелательное отношение и интерес к изобразительной деятельности.Для создания эмоционального фона включаю музыкальные произведения. Нестандартные подходы к организации изобразительной деятельности позволяют сделать непосредственно образовательную деятельность по рисованию необычной и увлекательной.

Использование нетрадиционных техник начинаю по принципу «от простого к сложному». Рисование пальчиками- это самый простой способ получения изображения. В раннем возрасте многие малыши только учатся владеть художественными инструментами, и поэтому им легче контролировать движения собственного пальчика, чем карандаша или кисточки. Этот способ рисования обеспечивает ребенку свободу действий. Мы стараемся показать \_ много разных приемов рисования пальчиками: просто ставить следы отпечатки, сравнить отлечатки от разных пальчиков, проводить пальчиком ЛИНИЮ.

Штампы и печатки еще один из простых и доступных видов нетрадиционного рисования. Эта техника позволяет многократно изображать один и тот же предмет, составляя из его отпечатков разные композиции,украшая ими открытки, салфетки, платки и т, д, Штампы или печатки делаем из пробок, из овощей( картофеля или морковки), катушок от ниток, пенопласта, резинового ластика.

Рисование ладошкой- очень интересный игровой прием. Рисование с помощью ладошек одно из любимых детских занятий. Оно не только дарит радость творчества, увлекает и удивляет, но и всякий раз убеждает, что их ладошки необыкновенные, волшебные. Удивительные, фантастические образы получаются из обведенных фломастером ладошек с подрисованными элементами. Используем такие способы рисования: тампонирование и тычкование.

Метод тычка- увлекательный метод рисования. При рисовании этим способом, гуашь должна быть густой, кисточка жесткой. Самое главное кисть не нужно окунать в воду перед началом рисования. Она должна быть `сухой. При нанесении тычка кисточка должна находиться в вертикальном положении, тогда ворс расплющивается и получается большая «пушистая» точка. Для техники тампонирования необходим тампон из марли, внутри которой поролон или вата. Легким прикосновением к бумаге, после того как набрали краску на тампон, дети будут рисовать что-нибудь пушистое, воздушное, легкое.

Также использую и другие нетрадиционные техники рисования: рисование на подносе высыпаем на поднос манную крупу и проводим пальцем разнообразные ЛИНИИ; рисование зубной щёткой; монотипия, краска наносится на целлофан или кусочек бумаги, можно на стекло, а потом этот кусочек прикладывается к той бумаге, на которой наносится изображение; рисунок свечой.

Получается «волшебный рисунок» - он есть и его не видно. Затем наносится краска, и рисунок проступает на цветном фоне; рисовать можно по мокрой бумаге, сначала лист смачивается чистой водой, а потом кистью или пальцами наносится изображение. Оно получается как бы размытое под дождём или в тумане.

После каждого занятия в свободной самостоятельной деятельности или в индивидуальной работе повторяю с детьми показанный на занятии приём, отмечаю, над чем нужно поработать,

Вне занятий, например, на участке детского сада, дети любят рисовать на асфальте иветными мелками, на песке и снегу, любым предметом попавшим под руку. Самое интересное заключается в том, что если что- то не получается, то можно легко стереть и изобразить снова, добавляя В рисунок различный природный материал; камешек, веточку, перо, листик, цветок, ракушку, и многое другое.

Такие рисунки вносят новизну в творческий процессе детей, активизируют сам процесс, происходит новое понимание детьми масштабов изображения, отличаются от размеров альбомного листа.

К работе я активно привлекаю родителей: они должны быть помощниками своим детям. Для этого предлагаю им основные правила:

1. Ребёнок должен иметь максимальную свободу для проявления инициативы и необходимое для этого физиологическое и психологическое пространство.

2. У ребёнка не должно быть недостатка в цветных карандашах, красках, фломастерах, мелках и т.д.

3. Сюжет рисунка не должен подвергаться критике,

4. Рисунки, отобранные самим ребёнком нужно повесить где- нибудь в удобном месте и попросить ребёнка прокомментировать их.

Предлагаю родителям, чтобы их дети рисовали всё, о чём ребёнок любит говорить, и говорить с ним обо всём, что он любит рисовать.

На основе комплексного использования различных нетрадиционных техник рисования и организации детской деятельности, у детей воспитывается целостное и всестороннее развитие творческих способностей, экологическая культура и нравственность.